

# lipsky+rollet architecture et environnement

與pipo lionni的蒙彼利埃國家舞蹈中心  
艺术合作 + montpellier 1996

08..01

mathilde monnier et son équipe vous présentent leurs meilleurs vœux pour l'année qui vient sept.

01.01.97

mathilde monnier

10.01.97

les ursulines



Les questions d'un rhizome  
Ne se posent et se résolvent, se résistent  
Ne sont pas autres, s'abolissent et  
s'abolissent et nous ramènent à nous  
Même, le but, ce n'est pas forcément  
d'y répondre, c'est de sentir, de voir  
sentir

Pour les Ursulines, pour ce projet aussi  
d'y aller, d'habiter dans, imaginer ce  
que sera ce lieu, ce qu'il ne sera pas. Lieu  
de création. **Ouvert,**  
multiples, multiples ?

Mais surtout, un espace à l'échelle, à  
série, à équipement, à écouter. Un  
espace de travail, de regard, d'échange,  
de confrontation

Les Ursulines gardent le langage et le  
langage de Dominique Baguot. Il en est  
l'habitué, en l'habitué le projet  
habiter son lieu, ce lieu dans tous  
sensibles les sensibles

Les Ursulines ne sont pas seulement à leur  
d'une campagne unique, mais des  
campagnes et avec des articles dans les  
magazines, il sera à Bruges, à Paris  
à venir

collaboration avec pipo lionni.

# mathilde monnier

centre chorégraphique national de montpellier languedoc-roussillon



**lipsky+rollet**  
architecture et environnement  
21 rue du Tunnel  
75019 Paris, France

+33 1 48 87 16 33  
[agence@lipskyrollet-ae.com](mailto:agence@lipskyrollet-ae.com)