

lipsky+rollet architecture et environnement

national choregraphy center of montpellier, pipo lionni
artistic collaboration + montpellier 1996

01.01.97

08..01

mathilde monnier

10.01.97

les ursulines



Les questions d'un nouveau...
les se passent et se passent, se passent
les uns aux autres, s'accrochent et
s'accrochent et nous, nous, nous, nous
nous, nous, nous, nous, nous, nous, nous
d'y répondre, c'est de suite, de suite
suite.

Pour les Ursulines, pour le projet aussi
d'y aller, d'habiter aussi, d'habiter ce
qui sera de plus, de plus, de plus, de plus
de plus, de plus, de plus, de plus, de plus, de plus.

Ouvert,
ouvert, ouvert ?

Mais surtout, un regard à l'extérieur, à
l'extérieur, à l'extérieur, à l'extérieur, à
l'extérieur, à l'extérieur, à l'extérieur, à l'extérieur,
de l'extérieur.

Les Ursulines gardent le regard et le
regard de Dominique Baguot. Et en est
l'habitant, en l'habitant, le projet
habiter qui plus, ce plus, ce plus, ce plus,
ce plus, ce plus, ce plus, ce plus, ce plus,
ce plus, ce plus, ce plus, ce plus, ce plus.

Les Ursulines ne sont pas seulement à l'extérieur
d'une campagne unique, mais des
campagnes à venir, des années, des années et
des années, à venir, à venir, à venir, à venir,
à venir.

collaboration avec pipo lionni.

mathilde monnier

centre chorégraphique national de montpellier languedoc-roussillon



lipsky+rollet
architecture et environnement
21 rue du Tunnel
75019 Paris, France

+33 1 48 87 16 33
agence@lipskyrollet-ae.com