

# lipsky+rollet architecture et environnement

**national choregraphy center of montpellier, pipo lionni**  
artistic collaboration + montpellier 1996

08..01

mathilde monnier

01.01.97

10.01.97

les ursulines



Les questions d'un nouveau...  
les se passent et se passent, se passent  
les uns aux autres, s'accrochent et  
s'accrochent et nous, nous, nous, nous  
nous, nous, nous, nous, nous, nous, nous  
d'y répondre, c'est de venir, de s'en  
venir.  
Pour les Ursulines, pour le projet aussi  
d'y venir, d'habiter aussi, d'habiter ce  
qui sera de leur, de leur, de leur, de leur  
de leur, de leur, de leur, de leur, de leur.  
**Ouvert,**  
ouvert, ouvert ?  
Mais surtout, un regard à l'extérieur, à  
vers, à l'extérieur, à l'extérieur, à l'extérieur  
un regard de travail, de regard, d'échange,  
de confiance.  
Les Ursulines portent le regard et le  
regard de Dominique Baguot. Et en est  
l'habitant, en l'habitant, le projet  
habiter son lieu, ce lieu dans leur  
système les habitants.  
Les Ursulines ne sont pas seulement à leur  
d'une campagne unique, mais des  
campagnes à venir, des années de leur et  
d'habiter, à venir, à venir, à venir, à venir.  
à venir.

collaboration avec pipo lionni.

# mathilde monnier

centre chorégraphique national de montpellier languedoc-roussillon



**lipsky+rollet**  
architecture et environnement  
21 rue du Tunnel  
75019 Paris, France

+33 1 48 87 16 33  
[agence@lipskyrollet-ae.com](mailto:agence@lipskyrollet-ae.com)