

lipsky+rollet architecture et environnement

centre chorégraphique national de montpellier - pipo lionni
collaboration artistique + montpellier 1996

01.01.97

08..01

mathilde monnier

10.01.97

les ursulines



Les questions d'un nouveau...
les, le présent et le futur, le présent
les uns aux autres, l'architecture et
l'architecture et nous, nous à nous.
même, le but, ce n'est pas forcément
d'y répondre, c'est de sentir, de s'en
sortir.
Pour les Ursulines, pour ce projet aussi
d'y aller, d'habiter avec, d'habiter ce
qui sera là, ce n'est pas être, être
de même, OUVERT,
ouvert, multiple ?
Mais surtout, un regard à l'extérieur, à
vers, à regarder, à examiner, un
regard de travail, de regard, d'échange,
de coordination.
Les Ursulines portent le regard et le
mot de Dominique Baguot. Et en est
l'habitant, en l'habitant, le projet
habiter qui est, ce n'est pas être,
comme les habitants.
Les Ursulines ne sont pas seulement à l'été,
d'une campagne unique, mais des
campagnes à venir, des années de travail et
d'habitation, à venir, à l'été, à l'été,
à venir.

collaboration avec pipo lionni.

mathilde monnier

centre chorégraphique national de montpellier languedoc-roussillon



lipsky+rollet
architecture et environnement
21 rue du Tunnel
75019 Paris, France

+33 1 48 87 16 33
agence@lipskyrollet-ae.com