

# lipsky+rollet architecture et environnement

centre chorégraphique national de montpellier - pipo lionni  
collaboration artistique + montpellier 1996

08..01

01.01.97

mathilde monnier

10.01.97

les ursulines



Les questions d'un nouveau...  
les, le présent et le futur, le présent  
les uns aux autres, l'architecture et  
l'architecture et nous, nous à nous  
nous, le but, ce n'est pas forcément  
d'y répondre, c'est de sentir, de s'en  
sentir.

Pour les Ursulines, pour le projet avant  
d'y aller, il fallait écrire, imaginer ce  
qui sera et non, ce n'est pas être  
de l'histoire. **Ouvert,**  
ouvert, multiple ?

Mais surtout, un regard à l'arrière, à  
l'œuvre, à l'engagement, à examiner un  
espace de travail, de regard, d'échange,  
de coordination.

Les Ursulines gardent le marque et le  
marc de Dominique Baguot. Il est en  
l'histoire, en l'histoire. Le projet  
habiter son lieu, ce n'est pas être  
simplement les habitants.

Les Ursulines ne sont pas seulement à l'ère  
d'une campagne unique, mais des  
campagnes à venir, des années de travail et  
d'engagement, à venir à l'usage, à venir  
à venir.

collaboration avec pipo lionni.

# mathilde monnier

centre chorégraphique national de montpellier languedoc-roussillon



**lipsky+rollet**  
architecture et environnement  
21 rue du Tunnel  
75019 Paris, France

+33 1 48 87 16 33  
[agence@lipskyrollet-ae.com](mailto:agence@lipskyrollet-ae.com)