

lipsky+rollet architecture et environnement

與pipo lionni的蒙彼利埃國家舞蹈中心
艺术合作 + montpellier 1996

08..01


mathilde monnier et son équipe vous présentent leurs meilleurs vœux pour l'année qui vient sept.

01.01.97

mathilde monnier

10.01.97

les ursulines



Les questions d'un résident
Sur le présent et le passé, le présent
les uns aux autres, l'architecture et
l'habitat et nous sommes à nous
même, le but, ce n'est pas forcément
d'y répondre, c'est de vivre, de voir
vivre.

Pour les Ursulines, pour ce projet aussi
d'y aller, il faut être sûr, imaginer ce
que sera ce lieu, ce qu'il sera pas, être
de création. **OUVERT,**
européen, multiple ?

Mais surtout, un espace à l'échelle, à
vivre, à expérimenter, à écouter. Un
espace de travail, de regard, d'échange,
de confrontation.

Les Ursulines gardent le langage et le
sens de Dominique Baguot. Il en est
l'habitant, en l'habitant. Le projet
habite son lieu, ce lieu dans tous
ses sens.

Les Ursulines ne sont pas seulement à leur
d'une campagne unique, mais des
campagnes et une des années dernières et
ultimes, il sera à Bruges, à Paris.
À venir.

collaboration avec pipo lionni.

mathilde monnier

centre chorégraphique national de montpellier languedoc-roussillon



lipsky+rollet
architecture et environnement
21 rue du Tunnel
75019 Paris, France

+33 1 48 87 16 33
agence@lipskyrollet-ae.com